

ZAŁĄCZNIK NR 5

OŚWIADCZENIE

W związku z przystąpieniem do konkursu p.t.

**KONKURS NA POMNIK ARMII KRAJOWEJ W ŁODZI
POD PATRONATEM JM REKTORA POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ
PROF. DR HAB. INŻ. STANISŁAWA BIELECKIEGO**

na opracowanie *koncepcji Pomnika Armii Krajowej w Łodzi wraz z jego najbliższym otoczeniem*

nadesłaną pracę konkursową, przenoszę/simy na Zamawiającego tj. Politechnikę Łódzką, (z siedzibą ul. Stefana Żeromskiego 116, 90-924 Łódź) całość autorskich praw majątkowych do pracy, a także do każdej jej części zezwalając na jej wykorzystanie w całości lub części na następujących polach eksploatacji:

- a) opracowanie według projektu prezentacji multimedialnej,
- b) publicznej prezentacji na wystawach,
- c) prezentacji w środkach masowego przekazu,
- d) prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych zamawiającego,
- e) udostępniania instytucjom oraz osobom trzecim na potrzeby promocji Zamawiającego,
- f) utrwalania i zwielokrotniania pracy i wykorzystania jej w całości lub części na potrzeby:
 - opracowania warunków urbanistycznych na potrzeby sprzedaży terenu zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa,
 - sporządzania projektów budowlanych i wykonawczych, zagospodarowania przestrzeni publicznych, opracowania programów funkcjonalno – użytkowych do przetargów a także w trakcie postępowań administracyjnych o ustalenie warunków zabudowy dla obszaru objętego konkursem.

g) prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci materialnych nośników dokumentacji projektowej, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną czy zapisu magnetycznego, prawa do kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania utworu w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie utworu jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na dyskietce, CDR, DVD czy poprzez wprowadzanie do pamięci komputera) jak również poprzez udostępnianie utworu jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczenie utworu na serwerze, w sieci Internet, w sieci komputerowej czy pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazywaniu internetowym), a także użytkowanie na własny użytek oraz przez osoby trzecie, którym Zamawiający odpłatnie lub nieodpłatnie udostępni przedmiot umowy do dalszego wykorzystania, w formie materialnych nośników opracowania jak i jego cyfrowej postaci, w tym w szczególności dokonywanie czynności wyżej wskazanych w stosunku do całości lub części pracy konkursowej, a także ich wszelkich kopii poprzez przekazywanie:

- innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę lub materiał wyjściowy do wykonania wszelkich niezbędnych w procesie budowlanych projektów, opracowań, w szczególności projektu budowlanego i wykonawczego
- innym wykonawcom lub inwestorom jako podstawę dla wykonania i nadzorowania robót budowlanych, w tym sprawowania nadzoru autorskiego.

h) prawa do rozpowszechniania utworu zarówno w formie materialnych nośników jak i w postaci cyfrowej przez publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, publiczne udostępnianie czy elektroniczne komunikowanie dzieła publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,

i) prawa do obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono przez wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo jego egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników utworu jak i jego cyfrowej postaci,

- j) wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z utworu, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez zgody autora,
- k) udostępnianie osobom trzecim w celu wykonania przez nie nadzoru, w tym autorskiego nad wykonywaniem prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej,
- l) wykorzystania pracy konkursowej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem będzie wybór wykonawcy na sporządzenia na podstawie pracy konkursowej koniecznej dokumentacji projektowej, w tym projektu budowlanego i wykonawczego, a w szczególności poprzez włączenie jego części do specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz udostępnienie pracy lub jej części wszystkim zainteresowanym postępowaniem.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą wydania (wypłaty) nagrody przyznanej w w/w konkursie.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji nie jest ograniczone czasowo, ani terytorialnie.

Jednocześnie zezwalam/lamy Zamawiającemu oraz wskazanym przez niego osobom trzecim (w tym instytucjom publicznym) na wykonywanie wyłącznego prawa do rozporządzania i korzystania z opracowania mojej/naszej pracy konkursowej, w szczególności do dokonywania przeróbek i adaptacji, bez mojej/naszej zgody oraz przenoszę na Zamawiającego do zezwalania na wykonywania praw zależnych przez inne osoby.

Łódź, dnia.....
.....